

二つのアザミ

三年 組 番 名前

1 文章中で取り上げられている「アザミ」「薊」の例について、それぞれの特徴を読み取って簡潔にまとめてみよう。

読書体験		実体験
梶井基次郎の「闇の絵巻」で出会った「薊」	宮沢賢治の「種山ヶ原」で出会った「薊」	少年時代に知っていた「アザミ」

2 アザミに関する実体験や読書体験を踏まえて、筆者は言葉に対する考えを述べている。その考えを具体的に捉えるために、次の二つの表現の意味を考え、簡潔に説明してみよう。

・「より豊かな花に育っていった」(20・3)とは、どういうことだろうか。

○「世界の見方を変えてくれた」(20・9)とは、どういうことだろうか。

3 この文章を読んで感じたことや考えたことをまとめよう。

--	--	--

俳句の読み方、味わい方 (1)

三年 組 番 名前

1 次の空欄を埋めて、俳句という表現形式の特徴を確認しよう。

・五・七・五の [] 音の [] (きまった形) を持ち、季節感を表す言葉である [] を詠み込むのが基本。これを漢字四字で [] という。

・俳句の五・七・五は、それぞれ [] ・ [] ・ [] とよばれる。

・「や」「かな」といった [] [] を使うことなどにより、句の途中や末尾に [] が生じる。

・季語とともに、一見無関係に思える事柄を詠み込む方法を [] という。これに対して、一句全体で一つのことを詠む [] という詠み方もある。

2 鑑賞文で取り上げられている三句の俳句について、鑑賞文を参考にして、表されている情景や心情と、表現の特徴を簡潔にまとめよう。

俳句 (三句を書き写そう)	表されている情景や心情と、表現の特徴
(中村汀女)	
(星野立子)	
(飯田蛇笏)	

★ 三句を音読し、俳句のリズムを味わおう。